

**WEGLEITUNG  
FÜR DIE EIDG.  
BERUFSPRÜFUNG  
FARBDESIGNER/-IN FA**

**AUSFÜHRUNGSBESTIMMUNGEN /  
WEGLEITUNG**

**AUSGABE 2020**

## **INHALT**

---

- 1. Zweck der Prüfung**
- 2. Prüfungsstoff**
  - 2.1 Farbenlehre
  - 2.2 Farbpsychologie
  - 2.3 Farben in der Gestaltung
  - 2.4 Farbe und Raum
  - 2.5 Projektarbeit
  - 2.6 Beratungstechnik
- 3. An die Prüfung mitzubringen**
- 4. Zusammensetzung der Prüfungskommission**

Gestützt auf das Reglement über die eidg. Berufsprüfung Farbdesigner/-in vom 14. April 1999 Art. 4/1 erlässt die Prüfungskommission nachstehende Ausführungsbestimmungen (Wegleitung):

## 1. ZWECK DER PRÜFUNG

---

Gemäss Art. 2 des Reglements berät die Farbdesignerin und der Farbdesigner Auftraggebende in Fragen der Farbgestaltung und erarbeitet Farbkonzepte und Entwürfe.

Die Berufsprüfung orientiert sich an der beruflichen Praxis und beinhaltet Fragen zu Wissen, Verständnis und Anwendung.

Bei **Wissensfragen** müssen die Kandidatinnen und Kandidaten

- Prüfungsaufgaben verstehen und lösen
- Fachausdrücke erklären

Bei **Verständnisfragen**

- Methoden beschreiben
- Gesetzmässigkeiten erkennen und anwenden

Bei Fragen der **Anwendung**

- Fachwissen in konkreten Situationen anwenden
- Probleme in einem geschilderten Kontext lösen
- praktische Problemstellungen analysieren
- Lösungen selbständig erarbeiten
- praxisgerechte Projekte entwickeln

## 2. PRÜFUNGSSTOFF

---

### 2.1 FARBENLEHRE

- Grundbegriffe der Farben erklären
- Erfahrungen im Farbempfinden einfließen lassen
- Zusammenhang von Licht und Farbe erfassen
- Farbphänomene erkennen, beschreiben und begründen
- Farbsysteme verstehen und anwenden
- NCS anwenden
- Farbkontraste und Farbharmonien aufzeigen, erklären und anwenden
- Farbwirkungen und Farbkontraste im Zusammenhang aufzeigen
- Beobachtungsgabe im farblichen Bereich, Vorstellungsvermögen sowie Sinn für Farbzusammenstellungen umsetzen
- Praktische Arbeiten ausführen
- Farbkombinationen anwenden

### 2.2 FARBPSYCHOLOGIE

- Grundlagen der Farbpsychologie und Farbsymbolik deuten
- Psychologische und symbolische Wirkungen der Farbe erklären und begründen
- Farbassoziationen und Synästhesien erfassen
- Gefühlsempfindungen in der Farbwahl erkennen
- Psychologische und symbolische Farbwirkung in der Berufspraxis anhand von Beispielen erklären
- Farben in bestimmten Situationen gezielt einsetzen

### 2.3 FARBEN IN DER GESTALTUNG

- Farbgebungen erkennen und analytisch beschreiben
- Begriffe wie Polychromie, Eigenwert und Darstellungswert polare vs. lineare Beurteilung der Farben, Farb- und Luftperspektive, Symbolgehalt erklären

- Funktion und Wertung der Farben in Malerei, Architektur und Mode-/Design ab Mitte des 19. Jahrhunderts
- Wichtige Künstlerinnen und Künstler ab Mitte des 19. Jahrhunderts kennen, die den Einsatz der Farbe in Kunst, Architektur und Design besonders geprägt haben
- Den charakteristischen Umgang dieser Künstlerinnen und Künstler mit Farbe erklären
- Materialien und Techniken für die praktische Farbarbeit bezüglich ihrer Eigenart, Farbwirkung und ihrem Vorkommen erklären
- Impressionismus, Jugendstil, abstrakter Expressionismus, Farbfeldmalerei, Pop Art, Op Art, Monochromie und Postmoderne erklären

## 2.4 FARBE UND RAUM

- Projektspezifische Vorschläge vorlegen und begründen
- Methoden des Farbentwurfs anwenden
- Analytische Arbeitsweisen beherrschen (Zielformulierung und Konzept)
- Entwurfskriterien erarbeiten und umsetzen
- Plastische, formale und strukturelle Eigenschaften von Räumen oder Objekten erkennen
- Wirkung der Farbe bezüglich der Raum- und Lichtverhältnisse berücksichtigen
- Materialien und deren Charakter erkennen und entsprechend einsetzen
- Materialfarbwirkung und Pigmentfarbwirkung erkennen und anwenden
- Farbgebung von Räumen oder Objekten nach fachlich begründeten Kriterien beurteilen
- Korrekturen und Ergänzungen erarbeiten
- NCS anwenden

An der eidg. Berufsprüfung wird eine spontane Lösung auf gestellte Aufgaben verlangt (siehe Merkblatt „Farbe & Raum“).

## 2.5 PROJEKTARBEIT

- Projektspezifische Vorschläge vorlegen, begründen u. kundengerecht präsentieren
- Methoden des Farbentwurfs und der Präsentation anwenden

- Analytische Arbeitsweisen beherrschen (Zielformulierung und Konzept)
- Entwurfskriterien erarbeiten und umsetzen
- Plastische, formale und strukturelle Eigenschaften von Objekten erkennen
- Farbkonzepte erarbeiten
- Materialien und deren Charakter erkennen und entsprechend einsetzen
- Farbkonzepte bei Materialien und deren Naturfarbtönen sowie pigmentierten Materialien anwenden
- Farbsysteme materialgerecht anwenden und branchenbezogen einsetzen
- Farbentwürfe oder massstabsgetreue Modelle verständlich darstellen
- Lösungsweg transparent aufzeigen (Arbeitsbuch)

Für die eidg. Berufsprüfung stellt die Prüfungskommission ein Thema. Innerhalb dieses übergeordneten Themas ist ein branchenbezogenes Projekt während rund zweier Monate selbständig zu erarbeiten, an der Prüfung zu präsentieren und fachlich zu vertreten (siehe Leitfaden „Projektarbeit“).

## **2.6 BERATUNGSTECHNIK**

- Grundsätzliche Vorgehensweisen für Farbberatungs-Aufträge beherrschen
- Beratungen durchführen
- Mögliche Kommunikationshilfen einsetzen
- Beratung in schriftlicher Form mit Hinweisen auf den Einsatz von Kommunikationshilfen bei einem allfälligen Projektauftrag zusammenstellen

### **3. AN DIE PRÜFUNG MITZUBRINGEN**

---

- Für die schriftlichen Prüfungen:  
Schreibzeug, notwendige Malutensilien, NCS-Farbfächer
- Für die mündlichen Prüfungen:  
Notizpapier und Schreibzeug, NCS-Farbfächer

### **4. ZUSAMMENSETZUNG DER PRÜFUNGSKOMMISSION**

---

Präsidentin	Tina Jäggi Förrlibuckstrasse 60 8005 Zürich	Swiss Textiles Textilverband Schweiz	Tel. 078 666 93 88 tinajaeggi@bluewin.ch
SBFI	Andrea Ernst SBFI Einsteinstrasse 2 3003 Bern	Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI	Tel. 058 462 28 11 andrea.ernst@sbfi.admin.ch
Mitglieder	Silvia Baur Bachenbülacherstr. 2a 8172 Niederglatt	interieursuisse	Tel. 044 862 13 63 silvia@wohnidee-baur.ch
	Marion Krebs Stofelweg 2 9053 Teufen	Farbdesignerin mit eidg. Fachausweis Dekorationsgestalterin	Tel. 076 406 23 90 artdeko@bluewin.ch
	Sabina Magdalena Sommer Oberer Aareggweg 94 3004 Bern	polydesign3D	Tel. 079 241 41 64 sabina.m.sommer@gmx.ch

**NOTIZEN**

---